

2020-2021 学年北京大学艺术教育年度报告

2020-2021 学年，北京大学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）和《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号），扎实推进学校美育工作。

一、艺术教育管理

北京大学在学校层面设有素质教育委员会，统一筹划领导学校的素质教育工作，并把全面推进素质教育纳入到创建世界一流大学的整体规划当中。素质教育委员会的任务，在于统筹规划，综合协调，使德育、智育、体育和美育以及心理健康有机统一在教育的各个环节之中，使学校各个方面和各个部门的工作共同汇聚于、服务于高素质创造性人才的培养。素质教育委员会下设有侧重艺术教育的分会。2019年5月学校对素质教育委员会组成人员及成员单位进行了调整（校发〔2019〕171号）。调整后的艺术教育分会主抓领导为副校长王博，牵头单位为艺术学院和团委，成员单位有：宣传部、教务部、研究生院、教务长办公室、医学部教育处、国际合作部、教育基金会、会议中心、中国语言文学系、考古文博学院、歌剧研究院等。

艺术学院和歌剧研究院作为教学实体实施艺术类专业

人才的培养，并为全校开展艺术教育提供主要的课程，同时在组织校园艺术活动、营造校园艺术氛围等方面承担重要任务。

教务部和研究生院作为学校本科和研究生教学的主管部门，负责包含艺术教育在内的教学计划审定、课程建设、教学评估等相关教学管理。

校团委作为校园文化建设的主责单位，以“文化育人”为宗旨推进学生德智体美全面发展，和艺术学院协同负责学校艺术总团建设，并通过学生课外活动指导中心，管理学生社团，指导学生课外艺术活动，建设第二课堂。各个院系学生工作组和基层团组织在院系层面负责艺术活动的组织和氛围营造。

学校会议中心（大讲堂），通过与社会文艺团体合作组织高雅艺术进校园活动、艺术展演等，在学校艺术教育中发挥有重要作用。

赛克勒考古与艺术博物馆旨在收藏、保存、展示、研究、解读藏品并加强对藏品和资源的保护，发现新知，并与世界分享；通过科研，教学，专业培训和公众教育，提高公众对考古与艺术的理解和欣赏。

医学部医学人文学院设有艺术教研室，其主要职能包括承担医学部本科生的艺术选修课程、人文学院学生艺术活动的排练、医学部团委社团排练活动和医学部其他院系的演出指导等。

为全面贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，根据《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）和《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号），结合学校实际，学校制定了《北京大学关于切实加强新时代美育工作的实施细则》（2020年6月10日学校十三届党委常委会第125次会议审议通过），明确了学校进一步加强美育工作的指导思想、主要任务和组织保障措施。

二、师资队伍建设

北京大学艺术类学科现有专职专任教师共计43人。另聘有兼职教师14人。其中：

艺术学院现有任课教师27名，含教授15名、副教授4名、助理教授8名，其中博士学历学位25名、硕士学历学位2名。学院在优化队伍结构的同时，也注重培养高层次领军人才，其中李道新教授、林一教授入选2020年教育部“长江学者奖励计划”特聘教授；向勇教授入选2020年度中宣部文化名家暨“四个一批”人才，也被评为中组部国家高层次人才“万人计划”哲学社会科学领军人才。青年教师董丽慧助理教授获“北京大学2020年度黄廷芳/信和青年杰出学者奖”。艺术学院不断优化师资队伍建设，逐渐建设培育出一支德艺

双馨、凝心聚力的精干师资队伍。。

歌剧研究院在岗教师 10 人，其中教授 2 人、副教授 2 人，歌剧导演 1 人，歌剧编剧 1 人，外国专家 1 人，钢琴艺术指导 3 人。学院以歌剧表演领域的领军人才为核心，凝聚发展高层次歌剧专业队伍。金曼教授为中国歌剧学科创始人、中国美声论开创者；戴玉强教授为享誉世界的男高音歌唱家，中国戏剧梅花奖、文华奖表演奖、五个一工程奖获得者。李鸿副教授获得首届北京市高校教师教学大赛副高组一等奖；声乐教研室主任王晨副教授曾就职于德国美因茨国家歌剧院，获德国、意大利国际音乐节金奖。另有歌剧理论研究、歌剧制作与管理、舞蹈表演、艺术与健康研究等领域的长聘兼职教学科研专家 13 人。

北京大学医学人文学院“美学与艺术教育中心”，对医学部全体本科生、研究生开设美学、医学美学、艺术类、美术类等课程，还承担各学院师生艺术活动的排练、医学部团委社团排练活动、医学部工会其它部门的演出指导等。现有专任教师 6 人，兼职教师 1 人。其中艺术类课程教师 4 人，美术类教师 1 人，均为讲师（2 人为新体制）；其中一名兼职教师为副教授，承担本科生和研究生的医学美学概论课程教学。

此外，中文、哲学、外国语学院等其他专业院系中也还有教师从事与艺术相关的研究，开设有艺术方面的课程。

三、课程建设

北京大学在加强专业艺术教育的同时也注重对不同学科学生的艺术教育，逐渐形成了包括艺术专业教学、艺术通识课程、学生艺术总团训练课程在内的从理论到实践的多层次艺术教育课程体系。

近年来，学校以立德树人为根本价值导向，进一步推动通识教育与专业教育相融合，促进学生在知识、能力、品格以及体质等方面全面成长。根据《北京大学通识教育课程培养方案》（2020版），通识教育课程分为“人类文明及其传统”、“现代社会及其问题”、“艺术与人文”，“数学、自然与技术”四个系列，学校要求学生每个系列至少修读2个学分。其中“艺术与人文”系列课程旨在促进学生对古今中外人文艺术的感知，提升审美情趣、想象力和鉴赏力，始终保持对真善美的追求。

2020-2021 学年，学校共开设“艺术与人文”类通识课程 31 门，教学班 47 个，选课人次 5820，选课总学分数 11640。除以上通识课外，艺术学院和歌剧研究院面向全校本科学生开设艺术教育类课程 125 门次，涉及音乐、美术、影视、戏曲、美学美育等多个领域，选课人次 8013。

2020-2021 学年获得教育部首批国家一流本科课程的《艺术审美》、《非遗之首：昆曲经典艺术欣赏》、《敦煌的艺术

术》、《伟大的红楼梦》、《世界著名博物馆艺术经典》、《20世纪西方音乐》等课程同时也通过智慧树网向全国高校开放，截止2021年累计选课学生人数达2444100人次。艺术学院叶朗教授编写的教材《美学原理》、彭吉象教授主编的教材《艺术学概论》荣获首届全国优秀教材奖（高等教育类）。全国教材建设奖是教材领域的最高奖，是新中国成立以来首次设立的教材领域的专门奖项，两项教材的获奖对加强公共艺术教材建设、推广和传承中华民族优秀传统文化具有重要意义。

2020-2021学年，研究生共开设113门课程艺术教育类课程，选课人数达1604人；医学部课程门数、种类都比往年有较大提高，共开设了23门课程，共878学时。

四、专业及学科建设

（一）艺术学院学科建设

1. 目标与定位：传承北京大学人文学科的传统与特色，保持和巩固在艺术理论、艺术史、艺术批评、艺术管理和艺术教育等研究领域的国内一流地位，逐步增强国际影响力，在中国艺术学理论研究领域达到国际先进水平。

2. 基本布局

以艺术学理论为中心，尤其以艺术史论（艺术史和艺术理论）为重点研究方向，带动戏剧与影视学、美术学和音乐

与舞蹈学等学科协调发展。在艺术学理论一级学科下设有 4 个二级学科即艺术理论、艺术史、艺术批评、艺术管理与文化产业，具备从本科、硕士到博士一套完整的人才培养体系。注重研究与解决我国文艺繁荣发展中紧迫而又重要的艺术理论、艺术史、艺术批评、艺术管理及艺术教育问题，为中国艺术发展和文化强国建设提供有力的智力支持。

艺术学院本科专业方向目前设置有艺术史论、戏剧影视文学和文化产业管理，另有艺术学双学位及辅修，并于 2021 年新开设“计算艺术”本科教育项目。

3. 学科发展现状

北京大学艺术学院具有艺术理论研究和教育的悠久传统，是中国特色艺术学理论学科建设的探索者，在国内外享有较高的学术声誉和社会影响，具有鲜明的学科特色与发展优势。在学科交融性方面，北京大学学科齐全，文史积淀深厚，形成了艺术学理论跨学科交叉研究的优势与特色，在理论与应用、传统与现代、国内与国际等方面的交叉研究获得了重要成果。

艺术学院现有艺术学理论一级学科博士点和硕士点，艺术学理论学科点在教育部第三次学科评估中名列全国第一，在教育部第四次学科评估中评估结果为 A+，并在 2017 年入选教育部“双一流”建设学科名单，2019 年入选教育部国家级一流本科专业建设名单。

艺术学理论学科承接北大高度重视艺术理论和美学的悠久传统，在中国艺术学和美学的现代转型方面做出奠基性和开拓性工作。第一，在艺术学和美学的体系化和学科化方面有厚实建树。第二，以独特而精深的个案研究推进中外艺术史论研究。第三，以开阔的国际视野和跨学科手段拓展艺术学理论空间。第四，以艺术学理论引领文化产业研究并走在全国前列。

北京大学民族音乐与音乐剧研究中心以“音乐剧学院奖”项目入围 2020 年泰晤士高等教育亚洲大奖——艺术领域卓越与创新奖，国家艺术基金推广项目、原创红色音乐剧《大钊先生》顺利巡演。北京大学文化传承与创新研究院（抚州）挂牌成立，研究院作为学院目前唯一对外合作成立的研究机构，旨在贯彻落实建设社会主义文化强国战略，以学术研究、文化交流和决策咨询，传承中华优秀传统文化，推动学科建设。

（二）歌剧研究院学科建设

1. 目标与定位

歌剧研究院由国家特色学科立项建立，是一所专门从事歌剧教学、创作、表演和研究的教学科研机构，致力于培养杰出歌剧专业人才，创作具有中国文化内涵的优秀歌剧作品，促进中国歌剧流派的形成和推动中国歌剧学派的建立，提升中华文化影响力，在构建人类命运共同体事业中发挥独特而重要的作用。

2. 基本布局

以歌剧表演、歌剧制作与管理专业为核心，开展歌剧应用研究，推动歌剧学科全方位建设；以“政产学研用”为指导，服务国家重大战略，探索协同创新；将文化健康与管理融入教育，促进艺术、医学、心理学、管理学的融合发展，将课程、思想、作品、科研成果向社会转化。

设立“歌剧讲好中国故事”课题组，研究、创意、推进以中国故事为核心的歌剧创制，最终构建“歌剧讲好中国故事”的全国性创演基地；设立“一带一路歌剧题材”课题组，研究、创意、推进“一带一路”题材的歌剧创制；与“一带一路”沿线65个国家的演艺资源合作，创制体现“一带一路”精神和地域文化色彩的系列歌剧、音乐剧作品；充实“中国美声”课题组，深入《中国美声论》的研究工作。

发挥原创能力强的优势，创制演出具有典范意义的中英双语歌剧作品；创办中国美声工作室，本着艺术服务于人民、服务于社会的宗旨，用中国美声传递中国文化，用“中国美声”的演唱方法，用“中国语言”更好地演绎中国作品，使学生正确了解对中国作品中咬字、发音、声母、韵母和声调的掌握能力，为演唱中国歌剧作品奠定坚实的基础。

开展美育行动计划，开设本科艺术教育项目课程，使学生具有良好的艺术素养及艺术实践、研究能力，培养具有良好思想道德品质、扎实艺术学科的基本理论与技能的复合型

人才。

3. 学科发展现状

作为国家首批深化专业学位研究生教育综合改革试点学院之一，歌剧研究院以“十四五规划”为指导，立足中国特色的歌剧应用型特色学科建设，以“中国美声”的实践和教学为核心，以中国文化精神和社会主义核心价值观为灵魂，系统探索美声中国化的方法路径和杰出人才培养。

歌剧研究院开设戏剧（歌剧艺术）专业，招收艺术硕士，设 4 个专业方向：歌剧表演、歌剧史论、歌剧制作与管理、音乐剧表演，并逐步完善独立、完整、系统的歌剧学学科和歌剧教学科研体系。

五、经费投入与场馆设施

经费投入和设施配置是艺术教育的必要基础和保障。北京大学确保学校公用经费的投入、设施建设与调配满足艺术教育发展的基本需求，同时各相关部门也积极通过多种渠道和形式筹措资金，增加艺术教育的投入。

（一）经费投入

据不完全统计，2020 会计年度，北京大学燕园校区艺术教育相关经费投入为 5,450.26 万元，为燕园校区艺术教育相关机构的年度全口径经费，详见下表：

单位名称	校拨	自筹	合计
------	----	----	----

		(科研经费、捐赠等)	
艺术学院	688.51	1,957.90	2,646.41
歌剧研究院	1,216.95	26.36	1,243.31
团委	1,132.61	11.41	1,144.02
百年纪念讲堂	36	0.00	36
赛克勒博物馆	380.51	0.00	380.51
总计	3,454.59	1,995.67	5,450.26

(二) 场馆设施

1、百周年纪念讲堂

百周年纪念讲堂，值北京大学百年校庆之际兴建，2000年5月运行，依托北大得天独厚的人文环境，始终遵循“服从学校大局，服务广大师生”的工作宗旨，以弘扬高雅艺术、繁荣校园文化、服务素质教育、开拓文化市场为己任。

作为一所现代化多功能校园剧场，讲堂坐落于燕园中心位置，建筑面积1.26万平方米，建筑物最高处为34.8米，地上主体三层、地下一层，建筑风格独特，硬件设施一流，内设拥有2063个座位的观众厅，以及李莹厅、化妆间、排练厅、纪念大厅、四季庭院、会议室、展廊、贵宾接待室、观众休息厅等场地资源，另有先进舞台机械及自动控制系统、电影数字立体声还音系统等专业设备。运行以来，讲堂在配合学校重大活动基础上，每年承接推出文艺演出、电影放映、讲座、典礼、会议、展览、新闻发布等活动数百场，逐渐朝着成熟的综合性多元化剧场迈进。

讲堂自主配合学校艺术教育为繁荣校园文化、服务素质

教育，自 2020 年 9 月 1 日至 2021 年 8 月 31 日，共策划引进专业演出 22 场次，放映电影 69 场次。

策划引进高水平演出，与中国爱乐乐团、中央歌剧院、中国歌剧舞剧院、北京京剧院、北京交响乐团等艺术院团继续加深合作，推出了北京大学 2021 五四交响音乐会、中央歌剧院歌剧瑰宝音乐会、中国歌剧舞剧院舞剧《孔子》、北京京剧院《锁麟囊》《四郎探母》、北京交响乐团 2021 “春之声”北大专场音乐会等重点演出项目。

结合中国共产党成立 100 周年，放映《青春之歌》《永不消逝的电波》等四史教育系列电影，与学校相关单位合作策划电影《1921》走进北大活动、《守岛人》放映专场等活动，发挥电影的文化载体教育作用；引进北京人民艺术剧院《香山之夜》、北京京剧院《李大钊》、锡剧《江姐》等红色题材作品，为师生接受党史教育提供更加丰富生动的形式和内容。加强艺术作品思政教育作用的发挥，牵头学校相关单位组织策划缅怀公益放映《袁隆平》活动，寄托北大师生对袁隆平院士逝世的哀悼之情，激励青年一代继承先生遗风、继续奋斗前行尽力满足师生观众观影需求，强化优秀电影对学生审美取向与价值选择的引导，引进《悬崖之上》《金刚川》等优秀影片，自主策划《棒！少年》主创分享活动，并引进在奥斯卡、戛纳等世界级电影节提名或获奖的类型风格多样的艺术影片，推出“大讲堂艺术影院”系列展映活动。

与中国音乐学院中国乐派高精尖创新中心继续共建美育实践基地，联合音乐学院名师名家，举办“艺起开学，邂逅美好”为主题的新生艺术周专场活动，推出交响乐欣赏、音乐剧表演等艺术讲座，安排《邹碧华》《守岛人》《九零后》等电影专场放映，哲学系、法学院、光华管理学院、生命科学学院等8个院系2000余名同学参加上述活动。

利用自身优势，集合艺术资源，为元培学院开设艺术选修课，与学生资助中心联合举办“燕园起航 艺路同行”活动，通过举办专场音乐欣赏、艺术专题讲座、主题观影活动等，将艺术教育贯穿到通识教育中，开阔学生的视野，提升综合素质，塑造全面人格。

继续加大对室内合唱团和讲堂剧团的扶持力度，讲堂室内合唱团举办“不忘初心 唱响百年”专场音乐会；获得中国合唱协会与人民音乐出版社联合主办的“初心与恒心 庆祝建党一百周年线上合唱展演”最佳演唱奖。讲堂剧团推出2019北大剧星冠军作品《阿昭与阿歌》讲堂剧团版，再度凸显“讲堂出品”的艺术价值。

为满足校内师生疫情期间的艺术需求，推出“云上意境”系列二十余期，携手多位艺术家，通过线上平台延续“素质教育课堂”美育实践，制作具有讲堂特色的线上艺术课堂，积极开辟美育新平台。

2、赛克勒考古与艺术博物馆

北京大学赛克勒考古与艺术博物馆坐落于风景秀丽的北京大学西校区内，于1993年5月27日正式开馆，是全国高校中第一座现代化博物馆。博物馆建筑面积4000平方米，展厅建筑面积2000平方米，展厅使用面积1200平方米。由北京大学和美国友人阿瑟·姆·赛克勒博士和吉莉安·赛克勒女爵士合作建成。博物馆现收藏有数万余件藏品。其中多为中国考古学各时期的典型标本，如周口店北京猿人石器，新石器时代不同考古学文化的代表性器物，商代甲骨文，山西曲村西周古墓葬出土的铜器、玉器等，还有陶器、钱币、封泥和民俗文物等。这些藏品始于上世纪20年代北京大学国学门考古学研究室，之后陆续汇集了北京大学博物馆和燕京大学史前博物馆的收藏，以及北京大学从田野考古工作地点获得的教学标本，国内各文物、考古机构和博物馆调拨、赠送的标本，还有海内外文物收藏家的捐赠。

2020-2021年度，2021年7月1日至10月15日举办“吉金耀河东——山西青铜文明特展”是北京大学与山西省文物局联合主办的专题展览。本次展览由北京大学与山西省文物局通力合作主办，山西博物院、北京大学考古文博学院、北京大学赛克勒考古与艺术博物馆联合承办，山西省考古研究院、临汾市博物馆、长治市博物馆、运城博物馆、黎城县文博馆等协办单位共同参与，聚焦山西考古遗址，展现灿烂

青铜文化，讲述中国青铜文明，献礼中国共产党百岁华诞。除精彩绝伦的展陈外，赛克勒博物馆还配合展览面向全社会进行线上学术导览直播1次、线上特展学术讲座4场、线下专场教育讲座、科普解读推送等活动，从各个维度丰富了展览的内容。面向北京大学师生、北大附中、附小组织教育活动。博物馆有来自考古、中文、历史、外院、哲学、数学、艺术等院系40位同学组成的博物馆志愿者队伍，参与博物馆的幕后工作。

3、新太阳学生中心学生活动空间

北京大学新太阳学生中心目前可供学生艺术活动使用的活动室共有26间，可供社团开展传习教学、节目排联、乐团练习、讲座演出等活动。北大团委根据学生社团的活动需求调配场地设施资源，在现有条件下尽力给予支持，助力学生社团发展，并建立了专门网站，方便学生社团申请使用。

4、医学部场地设施

医学部现有各类排练厅7个，可供学生使用的书法教室1间、钢琴专用教室1间，舞蹈专用教室1间，使用频次高，利用情况好。

六、学生文化艺术活动

（一）学校特色和传统活动情况

2020-2021 学年，北大团委牢牢把握“思政引领”“以文化人”“以文育人”的总之，结合中国共产党成立 100 周年这一重要时间节点，深入开展一系列以党史学习教育、爱国主义教育为主题的文化艺术活动，丰富校园文化生活，取得了喜人的效果。

从去年九月至今，为贯彻落实全面加强和改进美育，全面把握新时代美育的价值，校团委组建了为校园文艺骨干发展提供平台的青年文艺人才库，广纳了许多在音乐、舞蹈、美术、文学、主持等文艺方面有浓厚兴趣和造诣的人才，目前已有近 2000 名同学积极报名，在初步填写问卷后，为保证青年文艺人才质量，校团委根据不同文艺方面对报名的同学进行面试，在进行一定人才筛选后，文艺人才库收获颇丰。在丰富多彩的美育文化活动中，青年文艺人才库中的文艺骨干也积极参与，为各个活动提供了重要的文艺支撑。

2020 年 9 月 20 日，北京大学 2020 年开业典礼隆重举行。暖场节目涵盖街舞、健美操、武术、歌曲、朗诵、魔术合唱等多种形式。还邀请到著名指挥吕嘉与国家大剧院管弦乐团，在现场奏响《红旗颂》，并携手教工合唱团、学生合唱团共同高唱《燕园情》。暖场环节坚持“以文化人”“以文育人”“美育育人”的思想，让新生感受到了北大青年的蓬勃朝气与燕园大家庭的温暖，激发了新生的矢志报国之志与荣校爱校之情。

2020年10月1日，恰逢国庆中秋双节同庆。在静园草坪举行了以“静园流光·未名溢彩”为主题的青春歌会，歌会以精致、温暖为基调，邀请假期在校学生和校团委青年文艺人才库的学生代表共同演唱十余首歌曲，主题涵盖家国情怀、抗疫精神、青春理想、望月咏怀等。歌会尾声，近500名师生挥舞着手中的红旗，一同唱响《我和我的祖国》，共同表达对祖国母亲生日的祝福。

2020年10月8日，“燕园少年志·筑梦正当时”国庆联欢晚会暨“艺荟燕园”北京大学2020年美育文化月启动仪式在百讲广场举办。晚会在节目的编排中着重凸显美育元素，现场蒙古舞、快板书、音乐剧、昆曲等多种艺术形式的节目轮番登场，让同学们充分感受到了艺术之美。晚会高潮，近千名师生共同见证了“艺荟燕园”北京大学2020年美育文化月的启动，正式拉开了北京大学首届美育文化月的序幕。

2020年10月至12月，“艺荟燕园”北京大学2020年美育文化月系列活动在全校范围内营造了浓厚的美育氛围。文化月通过设计“美育实践”“光影中国”“非遗灵韵”“燕园游韵·戏曲晚会”等多个单元，致力于为全校师生打造丰富多样的美育平台，推动思政教育与美育教育相结合，促进校园文化的繁荣与发展。

在美育文化月“美育实践”单元中，10月29日、30日，北京大学与国家大剧院深度合作，通过组织师生参加国际歌

剧电影展开幕仪式，现场观看国家大剧院“华彩秋韵”音乐会排演等，为师生创造沉浸式感受殿堂级艺术的平台。

2020年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，在这一特殊的时间节点，校团委设计美育文化月“光影中国”单元，于10月31日举办电影《金刚川》“怀敢勇·正少年”北大专场放映活动，邀请电影主创团队走进北大，与师生深入交流，分享影片幕后的故事。同学们在观看电影《金刚川》，并了解其幕后故事的过程中，不仅感受到了电影艺术的魅力，同时也在重温老一辈革命先烈英勇事迹的过程中，激发爱国情怀，锤炼品德修为，陶冶了心灵美，涵养了精神美。

文化传承创新是美育工作的重要内容。美育文化月“非遗灵韵”单元，邀请非物质文化遗产传承人走进校园，以多样的形式和北大师生互动，让同学们近距离感受中华优秀传统文化的匠心之美。2020年11月27日，校团委在刚刚落成的“新家园食堂”举办“非遗”美食体验打卡活动。近2000名师生在家园食堂一层体验了“厨子舍”、护国寺小吃、“糖火烧”等十余家传统“非遗”美食的风味，并且亲手体验了“驴打滚”、密云烧饼等传统小吃的制作过程。广大师生在活动中不仅品尝到了“非遗”美食的风味，更感受到了美食背后厚重的历史与智慧。11月30日，家园食堂正式开业，食堂外广场上举办了“非遗灵韵·家园生香”活动。舞龙舞狮、川剧变脸、抖空竹、杂技等“非遗”传承项目表演轮番

亮相。与此同时，在百周年纪念讲堂纪念大厅内，一场雅致温馨的“非遗”手作体验活动也在进行，百余名同学和十余位“非遗”手工技艺传承人一同学习体验风筝、吹糖人、景泰蓝、葫芦烫画等“非遗”技艺，近距离感受到了“非遗”文化中的匠心独运。

2020年11月15日晚，美育文化月收官单元“戏曲晚会”正式拉开帷幕。本届戏曲晚会以“燕园游韵”为主题，邀请众多曲艺名家、青年学生登台演出，千余名师生、校友代表济济一堂，共同享受一场传统曲艺的饕餮盛宴。晚会共分为“博曲苑雅致”“畅梨园春华”“承国韵泽光”三个篇章、京剧、昆曲、越剧、晋剧、快板书、古典舞等多种曲艺形式轮番登场。晚会最后，北京大学教师代表、京昆社代表、合唱团代表联袂演绎《正宫锦缠道·示北雍诸生》和《燕园情》，通过编曲将两首曲目惊喜融合，将全场气氛推向最高潮，唱出一代代北大人不变的学术追求与心怀家国的赤子之心。

2020年12月5日和6日，北京大学2020年新生“爱乐传习”项目暨纪念“一二·九”运动85周年师生歌会在百周年纪念讲堂观众厅上演。歌会的主题是“时代青年担大任，凝心铸魂启新篇”，广大师生齐聚一堂，以歌言志，缅怀革命先辈、致敬战“疫”英雄，展现了新时代北大人的家国情怀和历史担当。

2020年12月31日晚，北京大学2021年新年联欢晚会如约上演。受疫情影响，本次晚会采用了线上直播的形式，与北大师生云端相聚，共迎新年。晚会在震撼人心的开场视频与民乐合奏《节庆欢舞》的乐曲声中拉开帷幕。开场视频回顾了北京大学2020年在党建工作、教学科研、学生培养、国际交流、校园建设、校园文化等各个方面取得的成绩，展现了北大人始终不变的广阔胸怀和奋进精神。晚会还汇聚了众多精彩卓绝的师生演出，古典韵律与流行劲曲相得益彰，交相辉映，音诗画《抗疫日记·最美的相约》回顾了2020这极不平凡的一年，创意编排《2020旧品发布会开箱》以轻松幽默的方式，悉数2020年北大师生关注的校内外热点话题，歌曲、舞蹈、器乐演奏、魔术、相声等丰富的艺术形式为观众带来了一场视听享受，表现了北大人青春阳光、蓬勃向上的精神风貌和缤纷多彩的校园文化生活。

2021年3月，校团委联合党委组织部共同推出主题视频《没有共产党就没有新中国》，近300位师生参与，老中青三代党员代表集体出境，以歌声为礼，娓娓道来爱党敬意。该作品被选送参与由北京市委教工委、市教委主办的“唱支歌儿给党听”首都百万师生网络歌咏比赛，并以悠扬的旋律、昂扬的激情、丰厚的内涵打动众多网友，荣获高校组特等奖。

2021年5月2日，在庆祝中国共产党成立100周年、纪念五四运动102周年以及庆祝北京大学建校123周年之际，

北京大学师生代表相聚静园草坪，举办“诗诵青年信仰，志承百年荣光”北京大学2021年五四青春诗会。诗会的第一篇章“筚路蓝缕，红船初航”以诗朗诵《我是一艘船》开篇。特邀嘉宾、中央电视台著名节目主持人陈铎老师、虹云老师与北京大学学生代表，共同歌颂了“百年红船”乘风破浪的壮阔历程。诗会的第二篇章“同心同航，一心向党”聚焦北大人的初心与担当。诗朗诵《在群山中触摸幸福》由“全国脱贫攻坚先进集体”北京大学国家发展研究院院长姚洋、学生代表及北京大学基层选调生、研究生支教团代表呈现，展现了在脱贫攻坚伟大斗争中北大青年扎根中国大地、奉献祖国人民的实干精神和奉献精神。讲述·歌曲《春水志》讲述了北大人的扶贫故事。曾在云南弥渡工作的史楠老师，结合自身助力乡村振兴的经历，讲述了一段彩云之南的难忘时光。最后，青春诗会在《没有共产党就没有新中国》的合唱中落下帷幕。本届诗会在赓续传统的基础上不断创新，主题紧扣党的百年华诞与党史学习教育，北大青年在北京大学2021年五四青春诗会中以诗诵情，以歌咏志，充分展现北大青年昂扬奋发的精神面貌和矢志不渝的家国情怀，向建党百年献礼。

2021年5月24日，“圆梦新一代，理想正当燃”——系列短剧《理想照耀中国》媒体放映会在北大举办。温暖感人的英雄故事，让北大师生感受跨越时空的理想力量。活动以生动鲜活的党史教材，与燕园学子共话初心，激励青年立

大志、明大德、成大才、担大任。

2021年5月29日下午，“恰是百年风华”——北京大学庆祝中国共产党成立100周年未名湖畔党史学习教育隆重举行。全校2500余名师生齐聚未名湖畔，唱响百年颂歌，回望伟大征程。党史教育以一段跨越中英两地、穿越百年历史的视频开场。视频在曼彻斯特切塔姆图书馆、北大红楼两地取景，记录了从青年马克思、恩格斯酝酿撰写《共产党宣言》到陈独秀、李大钊建立中国共产党的壮阔历程。本场党史学习教育主题活动以党的百年发展为主线，分为“觉醒年代的号角”与“伟大复兴的征程”上下两个篇章。围绕党史学习教育主题，上篇融汇党史、新中国史、改革开放史，下篇聚焦新时代中国特色社会主义建设伟大成就，深情讴歌党奠基创业、践行初心、开辟未来的百年伟大征程。本次党史学习教育还特别设置重温入党誓词环节，“我志愿加入中国共产党”的声音震彻湖畔、震撼人心。

在现场参加演出的离退休教职工合唱团中，有多位“80后”党员，党龄在50年以上，他们表示在未名湖畔用歌声献礼建党百年是他们终生难忘的经历。全校师生接受了一场沉浸式的党史学习教育和一次震撼灵魂的理想信念洗礼。

2020年7月10日晚，北京大学2021年毕业生晚会在百周年纪念讲堂观众厅举行。整场晚会以“一燕为定”为主题，谐音“一言为定”，以“约定”串联起“不约而同”“如约

而至”“相约共赴”三个篇章，涵盖了歌舞、朗诵、脱口秀等多种艺术形式。一曲曲记录着亲情、友情、爱情的歌曲中，在《回首思念，不负青春》的创意舞蹈中，在激荡着理想与豪情的《永远的校园》中，广大的毕业生们将北大人精神情怀代代传承，在时代的长卷上继续描绘青春的绚丽篇章。

2021年5月至7月，校团委为多场毕业典礼和学位授予仪式设计打造暖场环节。2020年5月4日，北京大学2020届毕业生专场学位授予仪式隆重举行，校团委通过精心编排歌曲串烧《再见少年》、魔术《毕业魔法》等，为2020届毕业生补上了一份具有独特意义的毕业礼物。2021年7月13、14日，校团委倾情推出三台毕业典礼暖场环节，北大师生共同演绎北大版《入海》、原创歌曲《北大情》、舞蹈《银杏叶》等，将思政教育和美育教育充分融合，突出毕业生的参与度和节目的原创性，不仅展现了母校对学子的呵护和守望，更展现了北大人对这座园子的眷恋和面向未来的豪情。

（二）院系文化艺术活动情况

2020-2021学年，各院系继续将艺术教育与思想政治工作、核心价值观教育和集体主义教育融为一体，充分把握时间节点，突出院系特色，举办院系新年晚会和具有学科特色的艺术节活动，以多样的形式开展文化艺术教育。

艺术学院作为教学实体实施艺术类专业人才的培养，为

全校开展艺术教育提供主要课程，同时在组织校园艺术活动、营造校园艺术氛围等方面承担重要任务。2020年艺术学院开展了“艺心战疫，你我同行”主题抗疫作品征集活动、红色话剧展演等活动，展现艺术人的抗疫决心与使命担当。2021年艺术学院继续探索创新“云上育人”和“线下育人”相结合的新模式，先后开展“新十日谈征文活动展示”“光影记忆——寒假摄影比赛”“诗影相伴，新岁锦时燕园摄影和三行情诗大赛”“百年一瞬——北大百年建筑摄影活动”和“颗粒艺术”体验营等活动，征集了众多优秀征文、摄影、诗歌等作品，积极推动学生参与校内学生文化生活。同时，艺术学院面向全校师生持续进行“Why so serious? ——《艺术死了》放映回顾”“每一朵浪花都去向岛屿：北京大学 MFA 系列艺术放映之 IM 两岸青年影展”“再赴光影之约：北京大学 MFA 系列艺术放映之 2021 年学院奖特别展映”等展映活动。7 月一年一度的影视文化艺术活动——北京大学艺术学院“学院奖”云展映，以线上直播形式举行。另外，本科生李乐澄原创歌曲 MV《sun is shining》，深化丰富学生校园文化生活。

为庆祝中国共产党成立 100 周年，歌剧研究院倡议并联合马克思主义学院、元培学院与清华大学艺术教育中心等单位共同举办“庆祝建党 100 周年——红色歌剧和高校思政美育展演”活动，于 5 月 29 日在北京大学百周年纪念讲堂、6

月5日在清华大学新清华学堂分别上演两场“一片丹心献给党——交响清唱剧《江姐》”，于5月29日至6月14日在北京大学百周年纪念讲堂举办“百年回望——中国歌剧的红色基因”校园思政展览。此次活动通过“展·演·讲”相结合的形式，在全国高校范围内率先建立起“歌剧+思政+美育”的综合体系，让四史的教育辅以音乐的记忆，让思政的浸润赋予情感的力量，让楷模的故事激发奋进的动力，引导广大青年学生爱党、爱国，做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者与模范践行者。

为深入贯彻习近平总书记关于教育事业的重要讲话精神，积极响应北京市政府近日出台的《北京市大中小幼一体化德育体系建设指导纲要》，歌剧研究院与马克思主义学院加强学科间的优势互补和交叉创新，发挥两院在资政育人方面的辐射作用，派师生走进全市中小学幼儿园，开展融合歌剧表演、歌剧文学、歌剧音乐和人物故事的“党的好儿女·英雄咏赞”——中国歌剧校园德育美育“讲·演·展”活动。该活动以北京大学红色交响清唱剧《江姐》、原创歌剧《北大1918》《王选之歌》等为载体，通过展览、互动课堂、授旗仪式三个环节和“听寄语·缅英雄”、“学四史·感党恩”、“品经典·颂英雄”、“承英志·思践行”四个核心，向广大青少年进行爱国主义、理想主义、“四史”和美育相结合的思政教育，推动高校优质教学资源 and 红色资源下沉到不同

学段，促进原创教学科研成果向社会转化，探索思政课堂的守正创新、实效性提升、内涵式发展，创建“政产学研用一体、大中小幼联动”的德育美育协同育人平台，打造习近平新时代中国特色社会主义思想在京华大地的生动教学实践案例。

歌剧研究院还积极拓展与政府部门、友好院校间的艺术合作，使校园艺术氛围营造与社会文化建设实现良性互动。与国家大剧院就合作成立歌剧创研工作室、教育实践基地、开展长远合作等深入讨论，达成共识；与中国对外演出集团全面合作，把北京大学的原创歌剧作品推向社会，并纳入中国文化走出去一带一路计划。

（三）文艺类社团情况

北京大学现有文化艺术类学生社团 54 个，涵盖声乐、器乐、文化等多个方面，中乐学社、阿卡贝拉清唱社、风雷街舞社等均具有组织大型专场演出的能力。新太阳学生中心投入使用，特别是九一剧场装修完成以来，文艺类学生社团以新太阳学生中心为主阵地，开展了一系列繁荣校园文化、丰富课余生活的活动。

2020-2021 学年，艺术学院同校团委进一步加强对学生艺术总团的指导和管理，支持各学生艺术团日常排练、对外交流、参与各大活动、举办专场演出等，取得了良好的效果。

学生合唱团 10 月学生合唱团积极备战全国第六届大学

生艺术展演活动，以对原创作品《橄榄树》、《最美的相约（抗疫公益歌曲）》的精彩演绎，顺利晋级全国第六届大学生艺术展演。北京大学学生民乐团、北京大学学生交响乐团、北京大学学生舞蹈团参加“北京论坛”开幕演出、北京大学“湖畔艺术节”、“舞·拾己”舞蹈艺术沙龙等演出。为学校抗击疫情、繁荣校园艺术和文化贡献力量。

歌剧研究院学生全年参与文化活动 35 余场，内容涵盖歌剧、音乐剧、话剧、音乐会、电视文艺等领域。

医学人文学院美学与艺术教育中心担任医学部学生社团艺术、美术类活动的指导教师，包括合唱团、阿卡阿卡贝拉清唱社、管弦社、民乐社、舞蹈团的指导老师。在关键时间、事件节点，教师们指导学生或通过现场演出或录制视频播放，如《春到湘江》参演护理学院护士节活动、《坚信爱会赢》、B 站发布视频《兰陵王入阵曲》获原作柳青瑶转发等，在师生中产生一定影响。