

# 2019-2020 学年北京大学艺术教育年度报告

2019-2020 学年，北京大学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）和《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号），扎实推进学校美育工作。

## 一、艺术教育管理

为全面贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，根据《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）和《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号），结合学校实际，学校制定了《北京大学关于切实加强新时代美育工作的实施细则》（2020年6月10日学校十三届党委常委会第125次会议审议通过），明确了学校进一步加强美育工作的指导思想、主要任务和组织保障措施。

### （一）指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持马克思主义指导地位，坚持中国特色社会主义教育发展道路，坚持社会主义办学方向，坚持明德引领风尚，落实立德树人根本任务，弘扬中华美育精神，继承北京大学美育传统，遵循教育规律和美育特点，把培育和

践行社会主义核心价值观融入学校美育的全过程，引领学生树立正确审美观念、陶冶高尚道德情操、塑造美好心灵。统筹学校各类美育资源，发挥学校综合学科优势，改进美育教学，促进艺术与科技的交叉融合，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

## （二）主要任务

1. 加强美育师资队伍建设，推进美育教学改革，提高美育质量

引进高层次美育人才，招聘专职和兼职教师，专门从事美育教学工作。增加小班教学，加强技巧训练和体验式教学，扩大艺术门类教学，让学生有更多机会接触和体验艺术实践。

2. 加强专业设置，规范公共艺术课程涵盖范围，提高通识教育中艺术类课程（含慕课）的数量和质量

注重内涵建设，突出办学特色，与学科建设、产业发展、社会需求、艺术前沿有机衔接，加强专业设置与建设；修订专业人才培养方案，探索设立跨学科教育项目，开展人才培养模式改革，着力提升学生综合素养，培养造就文化底蕴丰厚、素质全面、专业扎实的艺术专门人才。同时，加强课程建设，规范公共艺术课程涵盖范围，提高通识教育中艺术类课程（含慕课）的数量和质量，促进完善北京大学“通识教育与专业教育相结合”的本科教育体系。

3. 加强公共艺术教材建设

紧密配合公共艺术课程建设，加强公共艺术教材编写和出版。在北京大学教材建设立项和数字化教材建设立项工作

中，将公共艺术教材作为立项重点，加大支持力度，投入专项资金，组织编写队伍，编写和修订高水平的公共艺术教材，满足课程教学和学生需要。

#### 4. 注重中华民族优秀传统文化的推广与传承

在立足中国、放眼世界的前提下，注重美育领域的中华民族优秀传统文化推广与传承。加强我校现有的昆曲传承基地、书法教育中心、民乐团等机构与团体建设，将中国传统戏剧戏曲、传统书法绘画、民族器乐声乐等艺术形式落实到具体的教育科目和校园活动之中，让学生进一步熟悉传统文化艺术形式，深入理解中华五千年文化的精妙内涵，增强学生的民族自尊心和自信心，提升学生的爱国热忱和自豪感。

5. 加强学生艺术团体建设，结合艺术专业教育与素质教育，切实发挥学生艺术团体的美育功能

加强北京大学现有的合唱团、民乐团、交响乐团和舞蹈团等学生艺术团体建设。通过艺术硕士吸引优秀专业表演人才，集中培训有一定艺术基础和兴趣的普通学生等措施，将专业艺术教育与素质艺术教育有机结合，提高艺术团水准，进一步发挥学生艺术团体的美育功能。

#### 6. 充分利用校园现有空间，计划新增美育空间

在校园艺术长廊的基础上，进一步将教室、办公区域和校园公共空间改造成成为艺术展演空间；进一步挖掘北京大学百周年纪念讲堂等专业展演空间的美育功能；积极筹建北京大学艺术博物馆、北京大学艺术学院综合艺术空间等教学和展演空间。

## 7. 建设服务社会、辐射国际的美育体系

始终秉持自觉服务国家与社会发展需求的目标，通过学生艺术团体定期参与社区服务、校园内美育空间最大程度对社会开放、相关师生积极参与国际艺术交流等方式，将北京大学的美育体系成果辐射至更广阔的范围，为全民美育普及和国家形象建设积极贡献力量。

### （三）组织保障

#### 1. 加强党对于美育工作的全面领导，做好顶层设计

加强党的全面领导，切实发挥学校党委对于全校美育工作的指导作用。做好顶层设计，统一指导和统筹推进全校美育工作，为构建新时代的北京大学美育工作体系提供坚实组织保障。

#### 2. 明确全校美育管理机构，完善工作机制

全校美育工作由北京大学素质教育委员会艺术教育分会牵头管理，推动成立艺术教育中心，加强综合规划、资源整合与决策咨询，做好全校美育工作的设计、实施、督导与评价工作。

#### 3. 设立专项经费预算，保障美育工作有效开展

安排专项美育教育教学改革项目经费、艺术教育教学设施维护经费、文化艺术活动经费和师资培训经费，切实保障美育课堂教学、兼职教师聘请、学校美育实践活动的经费投入。

## 二、师资队伍建设

北京大学艺术类学科现有专职专任教师共计 38 人。另聘有兼职教师 44 人。其中：

艺术学院在岗教师 27 人，其中教授 14 人（含长江学者特聘教授 3 人，新体制教研系列教授 2 人），常规体制副教授 6 人，新体制教研系列助理教授 7 人。另有博士后研究人员 9 人，兼职教授 10 人。

歌剧研究院的核心师资团队由国内外一流歌剧表演艺术家、歌剧史研究专家、歌剧导演、歌剧指挥、歌剧艺术指导、舞蹈表演艺术家、作曲家组成。事业编制专职专任教师 5 人，其中教授 3 人，副教授 2 人；兼职教授 2 人；长期院聘的教学科研人员 22 人，其中教授及研究员 11 人，讲师及副研究员 4 人、助教 7 人。

医学部艺术教研室现有专任教师 6 人，兼职教师 1 人。

此外，中文、哲学、外国语学院等其他专业院系中也还有教师从事与艺术相关的研究，开设有艺术方面的课程。

### 三、课程建设

北京大学在加强专业艺术教育的同时也注重对不同学科学生的艺术教育，逐渐形成了包括艺术专业教学、艺术通识课程、学生艺术总团训练课程在内的从理论到实践的多层次艺术教育课程体系。

北京大学从 2000 年 9 月开始在全校开设本科生素质教育通选课，近年来，学校以立德树人为根本价值导向，进一步推动通识教育与专业教育相融合，促进学生在知识、能力、

品格以及体质等方面全面成长。根据《北京大学通识教育课程培养方案》(2020版),通识教育课程分为“人类文明及其传统”、“现代社会及其问题”、“艺术与人文”,“数学、自然与技术”四个系列,学校要求学生每个系列至少修读2个学分。其中“艺术与人文”系列课程旨在促进学生对古今中外人文艺术的感知,提升审美情趣、想象力和鉴赏力,始终保持对真善美的追求。

2019-2020 学年,学校共开设“艺术与人文”类通选课程 34 门,教学班 61 个,总学分数 122,选课人次 7087,选课总学分数 14174。

2019 至 2020 学年,艺术学院面向全校本科学生开设艺术教育类课程 110 门次,选课人数达 6571 人。其中开设通识教育课程 14 门次、通识教育核心课 3 门次、全校公选课 35 门次,涉及音乐、美术、影视、戏曲、美学美育等多个领域,选课人数达 4135 人。

2019-2020 学年获得教育部首批国家网络精品课程的《艺术审美》、《非遗之首:昆曲经典艺术欣赏》及国家精品在线开放课程的《敦煌的艺术》、《伟大的红楼梦》、《世界著名博物馆艺术经典》等慕课课程同时也通过智慧树网向全国高校开放,截止 2020 年累计选课学生人数达 1723226 人。

## 四、专业及学科建设

### (一) 艺术学院学科建设

1. 目标与定位: 传承北京大学人文学科的传统与特色,

保持和巩固在艺术理论、艺术史、艺术批评、艺术管理和艺术教育等研究领域的国内一流地位，逐步增强国际影响力，在中国艺术学理论研究领域达到国际先进水平。

## 2. 基本布局

以艺术学理论为中心，尤其以艺术史论（艺术史和艺术理论）为重点研究方向，带动戏剧与影视学、美术学和音乐与舞蹈学等学科协调发展。在艺术学理论一级学科下设有 4 个二级学科即艺术理论、艺术史、艺术批评、艺术管理与文化产业，具备从本科、硕士到博士一套完整的人才培养体系。注重研究与解决我国文艺繁荣发展中紧迫而又重要的艺术理论、艺术史、艺术批评、艺术管理及艺术教育问题，为中国艺术发展和文化强国建设提供有力的智力支持。

## 3. 学科发展现状

北京大学艺术学院具有艺术理论研究和教育的悠久传统，是中国特色艺术学理论学科建设的探索者，在国内外享有较高的学术声誉和社会影响，具有鲜明的学科特色与发展优势。在学科交融性方面，北京大学学科齐全，文史积淀深厚，形成了艺术学理论跨学科交叉研究的优势与特色，在理论与应用、传统与现代、国内与国际等方面的交叉研究获得了重要成果。

艺术学院现有艺术学理论一级学科博士点和硕士点，艺术学理论学科点在教育部第三次学科评估中名列全国第一，在教育部第四次学科评估中评估结果为 A+，并在 2017 年入选教育部“双一流”建设学科名单，2019 年入选教育部国家

级一流本科专业建设名单。

艺术学理论学科承接北大高度重视艺术理论和美学的悠久传统，在中国艺术学和美学的现代转型方面做出奠基性和开拓性工作。第一，在艺术学和美学的体系化和学科化方面有厚实建树。第二，以独特而精深的个案研究推进中外艺术史论研究。第三，以开阔的国际视野和跨学科手段拓展艺术学理论空间。第四，以艺术学理论引领文化产业研究并走在全国前列。

## （二）歌剧研究院学科建设

北京大学歌剧研究院是北京大学直属二级学院，是国内第一所专门从事歌剧研究、创作和表演的高等教学科研机构。歌剧研究院于2010年财政部“特色学科”立项，是北京大学“教育部深化专业学位研究生教育综合改革”试点学院。学院设有歌剧史论、表演、制作与管理等专业方向，正逐步创立起独立、完整、系统的歌剧学学科和歌剧教学科研体系。

北京大学歌剧研究院立足应用型学科建设，以“中国美声”的实践和教学为核心，试图在归纳和整理世界各美声学派的同时，系统探索美声中国化的方法路径，最终建成“中国美声学派”。同时，致力于加强歌剧研究、推动歌剧创作、强化歌剧实践，培养具有世界视野、中国情怀的高端歌剧人才，并努力建成国内顶尖的歌剧研究中心、歌剧人才培养基地、歌剧创作和交流基地，引领中国歌剧艺术向国际一流的更高层次迈进。

## 五、经费投入与场馆设施

经费投入和设施配置是艺术教育的必要基础和保障。北京大学确保学校公用经费的投入、设施建设与调配满足艺术教育发展的基本需求，同时各相关部门也积极通过多种渠道和形式筹措资金，增加艺术教育的投入。

### （一）经费投入

据不完全统计，2019 会计年度，北京大学校本部艺术教育相关经费投入为 5,571.48 万元。详见下表：

单位名称	校拨	自筹（捐赠等）	合计
艺术学院	1,130.97	1,039.34	2,170.31
歌剧研究院	1,373.80	8.44	1,382.24
团委	910.42	331.70	1,242.12
百年纪念讲堂	395.55	0.00	395.55
赛克勒博物馆	381.26	0.00	381.26
总计	<b>4,192.00</b>	<b>1,379.48</b>	<b>5,571.48</b>

### （二）场馆设施

#### 1. 百周年纪念讲堂

百周年纪念讲堂，值北京大学百年校庆之际兴建，2000 年 5 月运行，依托北大得天独厚的人文环境，始终遵循“服从学校大局，服务广大师生”的工作宗旨，以弘扬高雅艺术、繁荣校园文化、服务素质教育、开拓文化市场为己任。

作为一所现代化多功能校园剧场，讲堂坐落于燕园中心

位置，建筑面积 1.26 万平方米，建筑物最高处为 34.8 米，地上主体三层、地下一层，建筑风格独特，硬件设施一流，内设拥有 2063 个座位的观众厅，以及李莹厅、化妆间、排练厅、纪念大厅、四季庭院、会议室、展廊、贵宾接待室、观众休息厅等场地资源，另有先进舞台机械及自动控制系统、电影数字立体声还音系统等专业设备。运行以来，讲堂在配合学校重大活动基础上，每年承接推出文艺演出、电影放映、讲座、典礼、会议、展览、新闻发布等活动数百场，逐渐朝着成熟的综合性多元化剧场迈进。

## 2. 赛克勒考古与艺术博物馆

北京大学赛克勒考古与艺术博物馆坐落于风景秀丽的北京大学西校区内，于 1993 年 5 月 27 日正式开馆，是全国高校中第一座现代化博物馆。博物馆建筑面积 4000 平方米，展厅建筑面积 2000 平方米，展厅使用面积 1200 平方米。由北京大学和美国友人阿瑟·姆·赛克勒博士和吉莉安·赛克勒女爵士合作建成。博物馆现收藏有数万余件藏品。其中多为中国考古学各时期的典型标本，如周口店北京猿人石器，新石器时代不同考古学文化的代表性器物，商代甲骨文，山西曲村西周古墓葬出土的铜器、玉器等，还有陶器、钱币、封泥和民俗文物等。这些藏品始于上世纪 20 年代北京大学国学门考古学研究室，之后陆续汇集了北京大学博物馆和燕京大学史前博物馆的收藏，以及北京大学从田野考古工作地点获得的标本，国内各文物、考古机构和博物馆调拨、赠送的标本，还有海内外文物收藏家的捐

赠。

2019-2020 年度（2020 年 1 月 23 日因疫情闭馆）。面向全社会的公共讲座 3 场，办展览 4 个，公共讲座 6 场，国内学术研讨会 1 个，接待校内外观众近 6.7 万人。有一支来自考古、中文、历史、外院、哲学、数学、艺术等院系 50 位同学组成的博物馆志愿者队伍。在节假日为观众义务进行展览导览。

### 3. 新太阳学生中心学生活动空间

北京大学新太阳学生中心目前可供学生艺术活动使用的活动室共有 26 间，可供社团开展传习教学、节目排联、乐团练习、讲座演出等活动。北大团委根据学生社团的活动需求调配场地设施资源，在现有条件下尽力给予支持，助力学生社团发展，并建立了专门网站，方便学生社团申请使用。

### 4. 医学部场地设施

医学部现有各类排练厅 7 个，可供学生使用的书法教室 1 间、钢琴专用教室 1 间，舞蹈专用教室 1 间，使用频次高，利用情况好。

## 六、学生文化艺术活动

### （一）学校特色和传统活动情况

2019-2020 学年，北京大学为进一步深化美育教育，丰富校园文化生活，开展了一系列文化艺术活动。

2019 年 12 月 7 日至 12 月 8 日，北京大学 2019 年新生“爱乐传习”项目暨纪念“一二·九”运动 84 周年、庆祝中

华人民共和国成立 70 周年师生歌会在百周年纪念讲堂观众厅举行。歌会以“同心共筑中国梦 青春唱响爱国情”为主题，结合国庆 70 周年的特殊历史节点，更加突出爱国主义、集体主义和美育教育的内涵。由 27 个院系师生组成的 22 支代表队以及离退休教职工合唱团、教工合唱团、民主党派合唱团、后勤合唱团、北京大学附属幼儿园合唱团等参加演出。著名指挥家、国家一级指挥、原中国人民解放军总政治部歌舞团常任合唱指挥刘云厚和来自北京大学、首都师范大学、四川音乐学院、中央民族大学、重庆大学等单位的专业人士受邀担任评委。师生齐聚一堂，歌以言志，深情缅怀革命先辈，抒发新时代青年人的家国情怀，展现新一代北大人历史担当。

2019 年 12 月 31 日晚，北京大学 2020 年新年联欢晚会如约上演。晚会在震撼人心的开场视频与民乐合奏《跑旱船》的乐曲声中拉开帷幕。开场视频回顾了北京大学 2019 年在党建工作、教学科研、学生培养、国际交流、校园建设、校园文化等各个方面取得的成绩，展现了北大人始终不变的广阔胸怀和奋进精神。郝平校长在晚会上发表了新年致辞，向全校师生员工、广大校友以及关心支持北大的海内外各界朋友送上新年的祝福。晚会还汇聚了众多精彩卓绝的师生演出，古典韵律与流行劲曲相得益彰，交相辉映，用歌曲、舞蹈、器乐演奏、魔术、相声等丰富的艺术形式为观众带来了一场视听享受，表现了北大人青春阳光、蓬勃向上的精神风貌和缤纷多彩的校园文化生活。在新年钟声敲响之际，联欢晚会

的气氛达到了最高潮。依旧坚守在一线的教师、医生、辅导员、食堂师傅、宿舍楼长、校园保安、校友代表等，通过视频向全体北大师生送上了新年的祝福。随后，晚会在《相亲相爱》的合唱歌声中落下帷幕。

2020年5月4日上午，为纪念五四运动101周年，引领青年传承五四精神，“同战‘疫’诗言青春志，学回信诵传五四情”2020年五四青春诗会在春草碧色的静园庄严举行。北京大学援鄂医疗队“90后”党员代表朗读的《春天的回信》为诗会拉开了序幕。乔杰领衔“白衣执甲 堪当大任”篇章，深情诗意地讲述一线抗击疫情的北大青年不畏艰险、勇挑重担的精神。北京大学外国语学院院长宁琦在“星火成炬，青年担当”篇章中深情介绍了北大外国语学院志愿者将中国抗疫方案翻译成多国语言的故事，北大公共卫生学院疾控中心服务志愿者和武汉大学志愿者代表分享了他们的抗疫事迹，展现了当代青年志愿者助力抗疫的坚强身影。北大与武大两校师生在线共同演绎原创诗歌《汉江春》，祝福武汉、祝福中国。旗展燕园，诗言青春，诗会在群诵《聆听青年》与《歌唱祖国》的合唱中结束。

2020年7月31日至8月1日，校团委组织已返校毕业生在宿舍楼旁举办草坪歌会，邀请毕业生登台献唱。活动现场，数百名毕业生随着《青春大概》、《转身之间》等校园歌曲挥舞手中的荧光棒、一同合唱。歌会最后，《燕园情》的动人旋律再一次激发了北大学子的爱国爱校之情，激励着每一位毕业生走向基层、走入一线、走进各行各业，让青春在祖

国和人民最需要的地方绽放绚丽之花。

此外，自 2013 年起，校团委组织提琴社、口琴协会、中乐学社、钢琴社等学生社团，每年金秋时节在未名湖畔、花神庙旁举行“湖畔音乐会”活动，通过中西结合、古今交汇的选曲和因地制宜、寓情于景的演奏，让音乐回归公共空间和大众生活，在为各个社团提供了交流学习平台的同时，为北大更多的师生提供一个接触高雅艺术，提高音乐素养的机会。2019 年 10 月 20 日，活动成功举办第七届，《十送红军》、《康定情歌》、莫扎特《D 大调嬉游曲第一乐章》、《帕克尼尼主题狂想曲》等曲目在未名湖畔奏响。

## （二）院系文化艺术活动情况

2019-2020 学年，各院系继续将艺术教育与思想政治工作、核心价值观教育和集体主义教育融为一体，充分把握时间节点，突出院系特色，举办院系新年晚会和具有学科特色的艺术节活动，以多样的形式开展文化艺术教育。

艺术学院作为教学实体实施艺术类专业人才的培养，为全校开展艺术教育提供主要课程，同时在组织校园艺术活动、营造校园艺术氛围等方面承担重要任务。

“校园艺术长廊”创办于 2012 年，在二教、办公楼等空间进行展览，展览包括学生、毕业生及导师的优秀作品，利用公共空间进行艺术的创意和策划，让全校师生在不经意间接触真正的艺术品，感受艺术的魅力，被称为学校“流动的美术馆”。“艺术知行课堂”自 2016 年开始举办，先后前往北京故宫博物院特展、焦庄户地道战遗址纪念馆及中国电影博

物馆、当代艺术品个人收藏展、北大附中等地进行参观学习。活动使学生能在专业学习之余感受艺术产业和实践领域的最新发展，做到道技并重，知行合一。“艺术体验营”是继博雅艺术讲坛、艺术知行课堂后，于 2018 年新开设的系列活动，旨在通过用动手感知的思维方式感受艺术创作的过程，助力同学们未来学习生活中更好地进行理论学习。为不断在工作中力求创新，2018 年 11 月启动的“博雅美谭”美育系列公开讲座，以“艺术与美育”为主题，面向北京大学全体学生，邀请国内外知名学者、艺术家等就美学和美育的时代话题及其与个体成长成才的关系等，展开交流与对话。为庆祝新中国成立 70 周年，弘扬爱国主义精神，深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，以“艺久弥新”为主题，艺术学院于 2019 年 4 月至 12 月升级打造“湖畔艺术季”系列活动。

2020 年在疫情期间，结合艺术教育特点、创新活动载体，开展以“艺心战疫，你我同行”为主题的抗疫作品征集活动，引导学生积极参与线上抗疫，通过居家创作的方式，设计制作海报、书画、诗歌、音视频等，涌现出主题泥塑作品《百毒不侵，诸邪勿近》《巾帼》、原创歌曲《同在》、征文“新十日谈”和《疫期札记》等优秀作品，以及艺术学院学生的原创歌曲《你的背影》、编曲歌曲《野草》、阿卡贝拉清唱社学生改编的歌曲《奉献》、学生诗朗诵《汉江春》等。2020 年 4 月 19 日至 22 日，北京大学艺术学院 2020 Framing（框制）本科生毕业展，通过艺术学院网站、展览官方公众号等线上

方式开展。整个展览由艺术学院教师指导，2020届文化产业管理方向本科毕业生策展执行，在疫情影响线下展览的情况下，经过充分考量和讨论，举办了一场凝聚学术性、发挥创造力、实践操作力的综合性线上展览。2020年8月5日至9日，一年一度的影视文化艺术活动——北京大学艺术学院“学院奖”云展映，以线上直播形式举行。

另外艺术学院支持并参与北京大学校园文艺原创工作，担任原创沙画视频原创歌曲MV《等到毕业我再告诉你》制片；担任北大心理情景剧《出走的打卡少年》的联合制片人；协助海外传播办公室完成《永远的校园》MV的拍摄，参与策划拍摄《北大秋韵》短视频；老词新曲，推出《五四纪念爱国歌》2019年版《文章气节少年人》歌曲等。

### （三）文艺类社团情况

北京大学现有文化艺术类学生社团41个，涵盖声乐、器乐、文化等多个方面，中乐学社、阿卡贝拉清唱社、风雷街舞社等均具有组织大型专场演出的能力。新太阳学生中心投入使用，特别是九一剧场装修完成以来，文艺类学生社团以新太阳学生中心为主阵地，开展了一系列繁荣校园文化、丰富课余生活的活动。

2019-2020学年，艺术学院同校团委进一步加强对学生艺术总团的指导和管理，支持各学生艺术团日常排练、对外交流、参与各大活动、举办专场演出等，取得了良好的效果。

北京大学学生合唱团全体同学2019年7月至9月参与国庆重大活动排练，同时进行国际比赛集中排练，8月份赴

瑞典哥德堡参加“世界合唱大奖赛暨第四届欧洲合唱比赛”并斩获金牌；2019年9月20日参加北京大学国庆宣传片《我和我的祖国》的演出，并在10月1日当天作为广场合唱团和联欢队伍的成员，圆满地完成了任务。合唱团部分学生于10月赴深圳参加了汇丰商学院建院15周年庆典，11月于钓鱼台完成北京论坛开幕式表演。合唱团全体同学于12月完成2019年新生“爱乐传习”项目暨几年“一二·九”运动84周年师生歌会开场表演、“华年如歌”合唱团专场音乐会；春季学期期间，合唱团通过“云合唱”形式，录制了作品《想家》，反响强烈，登上了北大官方公众号等多个公众号，总阅读量超过2万。合唱团部分同学于12月完成校国际文化节开幕式演出，2020年1月完成校团拜会演出。4月至7月，积极参与到各项抗疫公益歌曲的录制中；部分在京同学返校协助拍摄了相关MV，完成了毕业典礼的演出。9月10日教师节当天，合唱团部分同学于校教师节大会演唱了两首歌曲，为老师们献上诚挚的祝福，随后于15日赴军训基地为新生带来精彩演出；十一假期期间参演中秋青春歌会、国庆联欢晚会。

北京大学学生艺术总团民乐团于2019年10月，参与“北京论坛”开幕演出，表演民乐合奏、二胡独奏等，同时参加北京大学“湖畔艺术节”，表演民乐合奏和二胡齐奏。2019年11月，赴深圳参加北京大学汇丰商学院院庆演出，进行二胡齐奏、唢呐与笙、民乐合奏等演出。2019年12月，参加北京大学新年晚会表演民乐合奏。

北京大学交响乐团在 2019-2020 学年中，参演了汇丰商学院 15 周年院庆与第二届湖畔音乐节的演出。2019 年十月底，北京大学交响乐团前往北京大学深圳研究院并表演多首曲目。在湖畔音乐节中，进行了重奏演出。

北京大学学生舞蹈团精进团内训练、积极参加校内各项演出活动，并举办舞蹈艺术沙龙，收获颇丰。2019 年 9 月舞蹈团部分同学参加 2019 级研究生开学典礼，并受光华管理学院邀请演出，同时参与国庆重大活动动员会表演剧目；以及北京大学国庆宣传活动摄影项目，并在北京大学官方微信上传播。2019 年 10 月参加 2019 年湖畔艺术节、北京大学国际文化节开幕式，汇丰商学院十五周年庆典演出。2019 年 12 月学生舞蹈团参加北京大学 2019 年新年晚会、光华管理学院和新闻与传播学院新年晚会演出；并于同月举办“舞·拾己”舞蹈艺术沙龙，全体舞团成员参与演出。2020 年 3 月与北京大学爱心社合作，录制《春天不会太远》抗疫舞蹈。2020 年 9 月学生舞蹈团部分同学赴昌平校区参与新生军训文艺晚会。2020 年 10 月参加“燕园少年志，逐梦正当时”国庆联欢晚会暨美育文化月启动仪式演出。