

2018-2019 学年北京大学艺术教育年度报告

2018-2019 学年，北京大学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，围绕普及艺术教育和专业艺术教育两个重点，进一步完善课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演“四位一体”的普及艺术教育推进机制，创新专业艺术人才培养模式，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，持续加强和改进美育教育教学工作。引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好心灵。以美育人、以美化人，努力开创校园艺术教育工作新局面，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

一、艺术教育实施和管理机构

北京大学在学校层面设有素质教育委员会，统一筹划领导学校的素质教育工作，并把全面推进素质教育纳入到创建世界一流大学的整体规划当中。素质教育委员会的任务，在于统筹规划，综合协调，使德育、智育、体育和美育以及心理健康有机统一在教育各个环节之中，使学校各个方面和各个部门的工作共同汇聚于、服务于高素质创造性人才的培养。素质教育委员会下设有侧重艺术教育的分会。2019年5月学校对素质教育委员会组成人员及成员单位进行了调整（校发〔2019〕171号）。调整后的艺术教育分会主抓领导为副校长王博，牵头单位为艺术学院和团委，成员单位有：宣传部、教务部、研究生院、教务长办公室、医学部教育处、

国际合作部、教育基金会、会议中心、中国语言文学系、考古文博学院、歌剧研究院等。

艺术学院和歌剧研究院作为教学实体实施艺术类专业人才的培养，并为全校开展艺术教育提供主要的课程，同时在组织校园艺术活动、营造校园艺术氛围等方面承担重要任务。

教务部和研究生院作为学校本科和研究生教学的主管部门负责包含艺术教育在内的教学计划审定、课程建设、教学评估等相关教学管理。

校团委作为校园文化建设的主责单位，以“文化育人”为宗旨推进学生德智体美全面发展，和艺术学院协同负责学校艺术总团建设，并通过学生课外活动指导中心，管理学生社团，指导学生课外艺术活动，建设第二课堂。各个院系学生工作组和基层团组织在院系层面负责艺术活动的组织和氛围营造。

学校会议中心（大讲堂），通过与社会文艺团体合作组织高雅艺术进校园活动、艺术展演等，在学校艺术教育中发挥有重要作用。

赛克勒考古与艺术博物馆旨在收藏、保存、展示、研究、解读藏品并加强对藏品和资源的保护，发现新知，并与世界分享；通过科研，教学，专业培训和公众教育，提高公众对考古与艺术的理解和欣赏。

医学部医学人文学院设有艺术教研室，其主要职能包括承担医学部本科生的艺术选修课程、人文学院学生艺术活动

的排练、医学部团委社团排练活动和医学部其他院系的演出指导等。

二、师资队伍建设

北京大学艺术类学科现有专职专任教师共计 37 人，其中教授 17 人，副教授 14 人，讲师 6 人。另聘有兼职教授 6 人，长期聘用的教学科研人员 22 人，博士后 9 人。其中：

艺术学院在岗教师 27 人，其中教授 14 人（含长江学者特聘教授 2 人，新体制教研系列教授 2 人），常规体制副教授 7 人，新体制教研系列助理教授 6 人。另有博士后研究人员 9 人，兼职教授 4 人。

歌剧研究院的核心师资团队由国内外一流歌剧表演艺术家、歌剧史研究专家、歌剧导演、歌剧指挥、歌剧艺术指导、舞蹈表演艺术家、作曲家组成。事业编制专职专任教师 5 人，其中教授 3 人，副教授 1 人，讲师 1 人；兼职教授 2 人；长期院聘的教学科研人员 22 人，其中教授及研究员 11 人，讲师及副研究员 4 人、助教 7 人。

医学部艺术教研室现有专任教师 5 人。

此外，中文、哲学、外国语学院等其他专业院系中也还有教师从事与艺术相关的研究，开设有艺术方面的课程。

三、课程开设

北京大学在加强专业艺术教育的同时也注重对不同学科学生的艺术教育，逐渐形成了包括艺术专业教学、艺术通

识课程、学生艺术总团训练课程在内的从理论到实践的多层次艺术教育课程体系。

北京大学从 2000 年 9 月开始在全校开设本科生素质教育通选课，近年来，学校以立德树人为根本价值导向，进一步推动通识教育与专业教育相融合，促进学生在知识、能力、品格以及体质等方面全面成长。学校素质教育通选课分为“数学与自然科学”、“社会科学”、“哲学与心理学”、“历史学”、“语言学、文学、艺术与美育”以及“社会可持续发展”六个基本领域。鉴于美育在育人中的独特作用，学校要求每个本科生在学期间至少要选修 2 个学分的艺术类通选课程。

2018-2019 学年，学校共开设各类艺术课程 349 门次，选课学生 16365 人次。其中通选课 60 门次，选课学生 8136 人次；专业必修课程 140 门次，学生选课 4009 人次；其他各类选修课程 149 门次，选课学生 4220 人次。

四、专业及学科建设

（一）艺术学院学科建设

1. 目标与定位：传承北京大学人文学科的传统与特色，保持和巩固在艺术理论、艺术史、艺术批评、艺术管理和艺术教育等研究领域的国内一流地位，逐步增强国际影响力，在中国艺术学理论研究领域达到国际先进水平。

2. 基本布局

以艺术学理论为中心，尤其以艺术史论（艺术史和艺术理论）为重点研究方向，带动戏剧与影视学、美术学和音乐

与舞蹈学等学科协调发展。在艺术学理论一级学科下设有 4 个二级学科即艺术理论、艺术史、艺术批评、艺术管理与文化产业，具备从本科、硕士到博士一套完整的人才培养体系。注重研究与解决我国文艺繁荣发展中紧迫而又重要的艺术理论、艺术史、艺术批评、艺术管理及艺术教育问题，为中国艺术发展和文化强国建设提供有力的智力支持。

3. 学科发展现状

北京大学艺术学院具有艺术理论研究和教育的悠久传统，是中国特色艺术学理论学科建设的探索者，在国内外享有较高的学术声誉和社会影响，具有鲜明的学科特色与发展优势。在学科交融性方面，北京大学学科齐全，文史积淀深厚，形成了艺术学理论跨学科交叉研究的优势与特色，在理论与应用、传统与现代、国内与国际等方面的交叉研究获得了重要成果。

艺术学院现有艺术学理论一级学科博士点和硕士点，艺术学理论学科点在教育部第三次学科评估中名列全国第一，在教育部第四次学科评估中评估结果为 A+，并在 2017 年入选教育部“双一流”建设学科名单。

艺术学理论学科承接北大高度重视艺术理论和美学的悠久传统，在中国艺术学和美学的现代转型方面做出奠基性和开拓性工作。第一，在艺术学和美学的体系化和学科化方面有厚实建树。第二，以独特而精深的个案研究推进中外艺术史论研究。第三，以开阔的国际视野和跨学科手段拓展艺术学理论空间。第四，以艺术学理论引领文化产业研究并走

在全国前列。

（二）歌剧研究院学科建设

1. 目标与定位

北京大学歌剧研究院歌剧学学科，以促进中国歌剧的繁荣发展，建立有世界性话语权的中国歌剧学派和流派为目标，致力于培养中国歌剧表演、创作、研究、制作和管理等方面的高端应用型人才；促进中国原创歌剧的研发，并推向国际歌剧舞台；在歌剧及音乐戏剧等有关的领域进行学术研讨，研发学术成果。

2. 基本布局

歌剧研究院的学科建设到 2013 年已基本形成富有特色的格局，总体上分四个部分。第一，专业教学部分：以有着丰富歌剧舞台实践经验和教学经验的国内外优秀歌唱家、导演等组成的一流师资团队进行执教。第二，强化舞台实践部分：一切教学围绕实践展开，学生通过舞台实践快速成长，成效显著。第三，研发部分：十年来独立或与其他团体合作研发原创了多达 6 部中国歌剧，并计划逐步介绍到国际舞台。第四，理论与学术部分：由著名的理论家、评论家、学者组成强有力的理论班子，对于世界歌剧史以及中国歌剧发展进行系统性研究、开发、保存、发展，开创性地提出“中国美声”新理论学说。

3. 学科现状

2010 年以特色学科立项；2012 年设戏剧（歌剧艺术）领域艺术硕士，首次招收歌剧表演方向硕士研究生；2014 年增

设歌剧史论研究方向；2015 年增设歌剧制作与管理及音乐剧表演研究方向；2016 年被列入深化专业学位研究生教育综合改革试点学院。

近年来，歌剧研究院努力在理论上探索和建立中国歌剧学派，在课业上突出案例教学和能力培养，强化歌剧创作与实践，形成“产学研用”的办学特色。同时歌剧研究院充分利用自身优势，积极参与了校园公选课建设，贯彻通识教育理念，繁荣校园文化。

五、专业人才培养情况

（一）招生培养情况

围绕和服务于建设世界一流大学的总体目标，北京大学坚持“道”（人文内涵）与“技”（艺术技能）并重，理论性与应用性并重，素质教育与专业教育并重的总体方针，努力探索综合性大学艺术人才培养的新模式。

艺术学院将优化艺术人才培养工作落实到招生录取、学生培养、学位授予的全过程之中。2019 年招收音乐、美术、电影、广播电视 4 个领域共计 80 名硕士研究生，涉及“音乐剧研究与实践”“商业电影投资与创意实践”“跨文化创意、制作与传播”“中国画创作与研究”等 12 个方向。同时，音乐和美术领域施行“提前面试”的招生考核方式，选拔最优质的生源。针对人才培养环节，进一步优化课程体系，实行“导师工作室”和“艺术工作坊”的实践培养模式，以专业为依托、以实践创作为主导，提升学生跨学科拓展和跨媒介

艺术交融能力。学位授予环节，优化答辩环节，完善毕业评价体系，提高创作实践的比重，探索新的创作实践模式。

歌剧研究院把以知识学习和技能训练为主的常规课程与获取表演创作经验、提升实践能力为主的舞台演出有机结合，自主研发剧目实践课、音乐行动课等，通过艺术实践极大促进了学生在有效时间内迅速提高。

2019 年北京大学共招收艺术类相关专业本科生 43 人，硕士生 140 人，博士生 15 人。

2018-2019 学年毕业本科生为 50 人，授予硕士学位 93 人，授予博士学位 25 人。详情见下表：

单位	学生类别	专业（方向）	新生人数 （含留学生）	毕（结）业或授 学位人数（含 留学生）
艺术学院	本科	艺术史论、戏剧影视文学、文化产业管理	43（13）	50（18）
	硕士	艺术学理论、美术学、戏剧与影视学 艺术硕士（电影、广播电视、美术、音乐）	83（6）	85（2）
	博士	艺术学理论（艺术理论、艺术批评、艺术史、艺术管理与文化产业等方向）	15	25（3）
歌剧研究院	硕士	艺术硕士（戏剧）	4（1）	8
中国语言文学系	硕士	艺术硕士（广播电视）	33（1）	-
软件与微电子学院	硕士	艺术硕士（电影、美术）	20	-

（二）突出成果

艺术学院本科生高琰、博士生李尽沙提交了三幅作品参与了“庆祝改革开放 40 周年”——第二届全国高校大学生

思政课艺术作品展。2019年6月，艺术学院中国器乐研究与演奏硕士研究生夏焯和赵书睿还分别在百周年纪念讲堂李莹厅举办了“致敬传统：夏焯琵琶独奏音乐会”和“全球语境下的中国音乐”暑期学校系列音乐会之一——神州雅韵：赵书睿古筝独奏音乐会。

在2019年毕业典礼上，由北京大学艺术学院师生共同制作而成的原创沙动画MV《等到毕业我再告诉你》首次亮相。这部作品包含近300幅手绘沙画，利用沙画表演、分层沙动画技法绘制而成。制作总耗时超过800小时。同时，由艺术学院师生参与的《永远的校园》MV也得到了在场师生的一致好评。

歌剧研究院2018级毕业生张龙进入世界一流歌剧青年艺术家行列。2019年1月，荣获第56届西班牙弗朗西斯科·维尼亚斯国际声乐比赛第三名，并是唯一进入决赛阶段的中国选手，也是该赛近三十年来唯一的中国获奖者；5月，在第10届波兰莫纽什科国际声乐比赛（The 10th International Stanislaw Moniuszko Vocal Competition）中斩获六项大奖；9月，作为唯一入围决赛的亚洲选手晋级2018多明戈国际歌剧大赛。

2019年5月，歌剧研究院与中国艺术研究院联合培养的2018级学生桑云龙荣获第十二届中国音乐金钟奖北京赛区美声组金奖。

2019年8月，歌剧研究院2017级学生庄杰荣2019年“文化中国·水立方杯”海外华人中文歌曲大赛成人组新加

坡赛区银奖。

六、经费投入与场馆设施

经费投入和设施配置是艺术教育的必要基础和保障。北京大学确保学校公用经费的投入、设施建设与调配满足艺术教育发展的基本需求，同时各相关部门也积极通过多种渠道和形式筹措资金，增加艺术教育的投入。

（一）经费投入

据学校财务部不完全统计，2018年会计年度，北京大学校本部艺术教育相关经费投入为 5014.02 万元。详见下表：

单位：万元

单位名称	校拨	自筹（捐赠等）	合计
艺术学院	772.70	793.11	1,565.81
歌剧研究院	1,330.85	12.20	1,343.05
团委	864.19	218.42	1,082.61
百年纪念讲堂	330.80	0.00	330.80
赛克勒博物馆	683.64	6.60	690.24
医学部艺术教研室	1.5	0	1.5
总计	3,983.69	1,030.33	5,014.02

（二）场馆设施

1. 讲堂建设及支持艺术教育情况

（1）讲堂建设情况

为改善师生艺术团体活动场地及艺术欣赏环境，给专业艺术团体提供更佳展示平台，讲堂于 2019 年 3 月对原多功能厅完成改造，并命名为“李莹厅”投入使用。该项目主要由 1987 级校友李莹捐资，包括讲堂自筹经费在内共计 840 余万元投入其中，改造后达到专业音乐厅声场效果。此外，为

配合厅内改造，讲堂于 2018 年秋季学期自筹资金 34 万元，改造李莹厅化妆间及候场区域。

（2）讲堂为师生艺术活动提供平台

师生艺术活动使用讲堂情况：自 2018 年 9 月 1 日至 2019 年 8 月 31 日，共有 15 场师生艺术活动在讲堂观众厅举办（2063 个座位），19 场活动在李莹厅等后勤场地举办。其中，观众厅艺术活动包括新生入学教育专场演出、“一二九”合唱、北京大学首届校园戏曲节晚会、学校及相关院系新年联欢等，李莹厅活动包括优秀社团颁奖典礼、校园传承版《牡丹亭》、工会第十四期平民学校结业典礼暨联欢等。

师生艺术团体使用讲堂排练情况：常青舞蹈团、教工舞蹈团（2 个）、教授合唱团、离退休教职工合唱团、教工健美操团、北大民主党派合唱团等艺术团体免费使用讲堂排练厅、化妆间、202 会议室等处排练共计 98 次。

利用讲堂艺术资源普惠师生：配合校工会向教工发放价值 30 万元的文艺节目兑换券；热门演出场次设置学生优惠票专区；常规组织会议中心员工参加讲堂艺术活动千余人次。

（3）讲堂自主配合学校艺术教育

为繁荣校园文化、服务素质教育，讲堂自 2018 年 9 月 1 日至 2019 年 8 月 31 日，共策划引进专业演出 93 场，放映电影百余部。

策划引进专业演出：讲堂与中国国家交响乐团、中国爱乐乐团、北京交响乐团、中央芭蕾舞团、中央歌剧院等院团

继续加深合作，策划推出了北京大学 2018 新生音乐会、中央芭蕾舞团新年芭蕾音乐会、北京大学五四交响音乐会、何占豪与《梁祝》60 周年北大纪念音乐会、北京人艺进北大《丁西林民国喜剧三则》《她弥留之际》《催眠》、北京京剧院《锁麟囊》、北京交响乐团 2019 “春之声” 北大专场音乐会、春晖燕园——李莹厅开幕演出、江海文化走进北京大学——范伯子诗词作品专场音乐会、讲堂自制话剧《根鸟》、上海民族乐团《共同家园》、上海芭蕾舞团《白毛女》、上海沪剧院《敦煌女儿》、江苏省演艺集团昆剧院精华版《牡丹亭》以及“北大·绍兴文化展示”系列活动等重点项目。

扶持原创项目：继续加大对室内合唱团和讲堂剧团的扶持力度，彰显讲堂独立出品的原创魅力。讲堂室内合唱团继续打造“音乐那点事儿——用合唱来讲述”系列品牌，并于 2019 年 5 月受邀赴南通大学举办专场音乐会，献礼南通大学建校 107 周年，促进两校交流。讲堂剧团在原创话剧《根鸟》两轮全新亮相、讲堂首次独立完成舞美装置的基础上，推出北大学子原创打造的小剧场话剧《白走马》《非虚构幻想》，再度凸显“讲堂出品”的艺术价值。

电影放映领域：尽力满足师生观众观影需求，紧跟院线选择引进优秀影片，并通过微信公众号收集师生影评；主动安排放映《青年马克思》、《我和我的祖国》等充满正能量的影片，体现政治高度；第三次引进欧盟影展获奖艺术影片，自主策划更高品质的学术放映计划。

2. 赛克勒考古与艺术博物馆

（1）场馆建设与使用情况

北京大学赛克勒考古与艺术博物馆坐落于校园西北的鸣鹤园中，于1993年5月27日正式开馆，是全国高校中第一座现代化博物馆。博物馆建筑面积4000平方米，展厅建筑面积2000平方米，展厅使用面积1200平方米。由北京大学和美国友人阿瑟·姆·赛克勒博士和吉莉安·赛克勒女爵士合作建成。博物馆现收藏有数万余件藏品。其中多为中国考古学各时期的典型标本，如周口店北京猿人石器，新石器时代不同考古学文化的代表性器物，商代甲骨文，山西曲村西周古墓葬出土的铜器、玉器等，还有钱币、封泥、瓷器和民俗文物等。这些藏品始于上世纪20年代北京大学国学门考古学研究室，之后陆续汇集了北京大学博物馆和燕京大学史前博物馆的收藏，以及北京大学从田野考古工作地点获得的教学标本，国内各文物、考古机构和博物馆调拨、赠送的标本，还有海内外文物收藏家的捐赠。除了众多的中国藏品，2007年以来，赛克勒考古与艺术博物馆也拥有了世界级西方艺术收藏，是国内少数几家拥有丰富的西方版画收藏的博物馆之一。

近年来，北京大学赛克勒考古与艺术博物馆馆藏展览内容不断充实、更新与完善，形成了自己的特色，为学生提供了良好的学习条件。以吉莉安·赛克勒女爵士国际艺术家展览项目与西方版画与素描系列展览为代表的艺术展受人瞩目。其他不定期的重量级特展，学术与艺术价值兼备，丰富了北大的校园生活。

赛克勒考古与艺术博物馆旨在收藏、保存、展示、研究、解读藏品并加强对藏品和资源的保护，发现新知，并与世界分享；通过科研，教学，专业培训和公众教育，提高公众对考古与艺术的理解和欣赏。

（2）艺术活动情况

2018-2019 年度，北京大学赛克勒考古与艺术博物馆举办展览 5 个，公共讲座 2 场。展览包括：《印·迹：馆藏版画十二年回顾展》、《燕园聚珍：文明的曙光》、《乐土瓷韵：福建将乐窑文物展》、《新文化的曙光：五四时期北大学人群像》展》、《世界的花园：民族与文化的融合》。讲座为《艺术之都系列讲座之六一—柏林》及《印迹：馆藏版画十二年回顾展主题演讲》。全年展览接待校内外观众近十万人，完成公益导览逾五十次。

3. 新太阳学生中心

北京大学新太阳学生中心目前可供学生艺术活动使用的活动室共有 26 间，可供社团开展传习教学、节目排联、乐团练习、讲座演出等活动。北大团委根据学生社团的活动需求调配场地设施资源，在现有条件下尽力给予支持，助力学生社团发展，并建立了专门网站，方便学生社团申请使用。

据统计，2018-2019 学年度中，新太阳学生中心为各类学生艺术社团提供活动场地，为校学生会文艺活动、院系“一二·九”排练、联欢晚会排练等艺术活动提供日常保障，并对艺术学院部分教学展演活动提供支持，全学年累计提供场地 2000 余次。

为了给学生社团提供更好的活动场地，新太阳学生中心九一剧场在 2018 年十月装修完毕，总面积约 700 平方米，可同时容纳 500 余人，提供灯光、音响、屏幕等设备，提升了对学生艺术活动的服务质量。据统计，自装修完毕以来，九一剧场累计支持举办十佳歌手大赛、钢琴社专场演出、剧社年度大戏演出等大型文艺活动共 200 余场。2019 年，九一剧场还为学校参与的国庆群众游行活动的相关文艺训练提供场地保障，共计 16 次。

4. 医学部场地设施

医学部现有各类排练厅 7 个，可供学生使用的书法教室 1 间、钢琴专用教室 1 间，舞蹈专用教室 1 间，使用频次高，利用情况好。

七、学生文化艺术活动

（一）学校特色和传统活动情况

2018-2019 学年，北大团委为进一步深化美育教育，丰富校园文化生活，开展了一系列文化艺术活动，取得了喜人的效果。

2018 年 12 月 9 日，北京大学 2018 年新生“爱乐传习”项目暨纪念“一二·九”运动 83 周年师生歌会在百周年纪念讲堂观众厅举行，北京大学党委书记邱水平、校长郝平等学校领导莅临活动现场，与参演师生共同纪念革命历史、感受新时代北大师生的风采。本次师生歌会的主题是“青春唱响一二九，建功圆梦新一代”，由 26 个院系师生和校领导、教

授、教工、校友、民主党派以及后勤系统组成的 29 支队伍参加汇演，国家一级指挥郑健和来自北京音乐家协会、四川音乐学院、中央民族大学、重庆大学、西安音乐学院等单位的专业人士受邀担任评委。本次师生歌会鼓励教职工参演、鼓励词曲原创、鼓励演唱革命主题歌曲，旨在进一步回归“一二·九”师生歌会的初心，更加突出爱国主义、集体主义和美育教育的内涵。

2018 年 12 月 31 日晚，北京大学 2019 年新年联欢晚会如期举行。学校领导来到晚会现场观看演出，与全校师生欢聚一堂，共同迎接新年的到来。晚会在激情澎湃的开场视频和民乐合奏《春天》中拉开帷幕。视频回顾了北京大学 2018 年在党建工作、教学科研、学生培养、国际交流、校园建设、校园文化等方面取得的成绩，展现了北大人不忘初心的昂扬斗志和务实进取的奋斗作风。晚会汇聚了众多优秀的师生节目，各式节目精彩纷呈，为观众带来了一场视听盛宴，通过歌曲、舞蹈、器乐演奏、魔术、脱口秀等丰富的艺术形式，展现了北大人朝气蓬勃、昂扬向上的精神风貌和多姿多彩的校园文化生活。“中国校园音乐奖”启动仪式在北京大学 2019 年新年晚会的现场举行。中国唱片集团总经理樊国宾、北京迷笛音乐传媒公司 CEO 尹龙、北京大学常务副校长詹启敏共同启动该奖项。该奖项由北京大学、中国唱片集团和北京迷笛音乐传媒公司共同创设，旨在促进中国校园原创音乐不断发展，鼓励广大校园歌手不断尝试、勇于创新。为了见证“中国校园音乐奖”的诞生，来自清华大学、复旦大学、香港中

文大学、台湾大学和四川音乐学院等高校的校园原创代表歌手也来到了现场，用他们的音乐才华展现中国青年学子的音乐梦想。同时，已经成立了 34 年的北大草坪乐队也来到晚会现场，用一首《未名湖是个海洋》讲述了北大人的诗意情怀，用自己音乐的坚持激励新一代的音乐追梦人。

2019 年 4 月 14 日，“歌唱祖国，传承接力”北京大学大型爱国主题教育活动在未名湖区域举行。楼宇烈、王阳元、杨芙清、詹启敏、孙祁祥、董强、雷声、宋玺等北大两院院士、教授、学生、校友等代表和一千余名师生在湖光塔影中高唱《歌唱祖国》，共同唱响爱国最强音。下午 5:04，活动在北大附小同学们清脆嘹亮的清唱中拉开序幕，学生艺术总团的同学们在石舫上随声而和。领唱的楼宇烈教授、常务副校长詹启敏、孙祁祥教授、董强教授、学生宋玺代表着老中青三代北大人，一字字、一句句都将《歌唱祖国》的歌词和旋律唱得深入人心；湖边越来越多的同学也驻足加入到鼓舞人心的歌唱中。在间奏间隙，为我国芯片和基础软件科研开发作出巨大贡献的王阳元、杨芙清院士夫妇动情地向身边同学分享他们在北大近 70 年的学习工作经历，分享他们与北大一起与祖国的命运紧密相连的家国情怀。在几代北大人的歌声和勉励的感召下，湖边千余名师生挥舞着手中的国旗共同唱响激昂壮阔的旋律，齐声高唱《歌唱祖国》。奥运冠军雷声手持国旗，带领湖边三百余位旗手环湖奔跑，沿着未名湖的轮廓用手中的红旗摆出了“心”形图案：向祖国表白，祝福祖国七十华诞。歌声结束后，同学们激动地喊出“团结起

来，振兴中华”，一声声誓言在未名湖畔久久回荡。

2019年4月27日至5月24日，北京大学首届校园戏曲节成功举办，系列活动丰富多彩。4月27日和5月21日在百周年纪念讲堂李莹厅分别举办了《牡丹亭》、京剧折子戏两场戏曲专场展演，广大戏迷的反响十分热烈。5月7日、17日、19日在未名湖畔、静园草坪等地举办了戏曲游园汇，师生们近距离观看不同戏曲种类的经典选段，与演员进行互动。为了让同学们更加深入了解戏曲知识，戏曲节也举办了多场戏曲名家主题讲座，广泛传播了京剧、黄梅戏、越剧的艺术魅力。2019年5月24日晚，“燕园寻梦”北京大学首届校园戏曲节晚会在北京大学百周年纪念讲堂启幕。北京大学党委书记邱水平，党委副书记、纪委书记叶静漪，党委常委、副校长龚旗煌出席晚会，与在场近两千名师生共同探寻北大人 与戏曲的渊源故事，共同留存一段校园戏曲记忆。晚会表演了众多经典戏曲选段，其中国家一级演员、著名越剧表演艺术家何赛飞为观众带来越剧《貂蝉拜月》的选段；北京德云社京剧演员、相声演员陶阳和北大附中生物教师夏一凡共同演绎京剧《游龙戏凤》选段，他们着一身常服，不作扮相，全凭唱功还原经典。

2019年5月4日是五四运动100周年纪念日，当日，北京大学在静园草坪举办“百年追梦路，时代圆梦人”北京大学纪念五四运动100周年青春诗会。共青团中央书记处书记徐晓，北京大学党委书记邱水平，校长郝平，党委副书记、医学部党委书记刘玉村，党委常委、副校长王博、龚旗煌、

陈宝剑，党委常委、党委宣传部部长蒋朗朗等出席诗会。青春诗会分为“赤子情怀”和“青年担当”两个篇章。陈铎、虹云等嘉宾与学生代表共同带来的一首《读中国》追古抚今，勾勒当代中国全新的大国形象。《极目的蓝》和《向上向上》两首以山鹰社登顶珠峰为背景的原创诗歌，淋漓尽致地表达了这一高远志向。《聆听青年》带领观众回首五四运动以来一代代青年人与祖国共同成长的伟大征程，全场洋溢着青春的激情。

2019年6月28日晚上，2019年毕业生晚会在百周年纪念讲堂上演。晚会主题为“一生燕缘”，2000多位北大师生齐聚讲堂，共度一场难忘的充满温情的毕业之夜。晚会共分为三个篇章，分别是“年少青葱时”“燕园有良时”“逐梦正当时”，包括歌曲、舞蹈、相声、诗朗诵、话剧、魔术在内丰富多彩的节目带领毕业生追忆青葱岁月、回顾燕园难忘事、畅想未来梦想。大部分节目为原创，充分展现了北大学子的多才多艺与热爱生活的情怀。

此外，自2013年起，校团委组织提琴社、口琴协会、中乐学社等学生社团，每年金秋时节在未名湖畔、花神庙旁举行“湖畔音乐会”活动，通过中西结合、古今交汇的选曲和因地制宜、寓情于景的演奏，让音乐回归公共空间和大众生活，在为各个社团提供了交流学习平台的同时，为北大更多的师生提供一个接触高雅艺术，提高音乐素养的机会。2018年10月31日，活动成功举办第六届，《北京喜讯到边寨》、《山楂树》、《莫扎特降E大调小提琴奏鸣曲》、《茉莉花》等

曲目在未名湖畔奏响。(二)、北京大学学生艺术总团艺术教育
教育工作

(二) 院系文化艺术活动情况

2018-2019 学年,各院系将艺术教育与思想政治工作、核心价值观教育和集体主义教育融为一体,充分把握时间节点,突出院系特色,举办院系新年晚会和具有学科特色的艺术节活动,以多样的形式开展文化艺术教育。

北京大学艺术学院作为教学实体实施艺术类专业人才的培养,为全校开展艺术教育提供主要的课程,同时在组织校园艺术活动、营造校园艺术氛围等方面承担重要任务。

“校园艺术长廊”创办于 2012 年,在二教、办公楼等空间进行展览,展览包括学生、毕业生及导师的优秀作品,利用公共空间进行艺术的创意和策划,让全校师生在不经意间接触真正的艺术品,感受艺术的魅力,被称为学校“流动的美术馆”。“艺术知行课堂”自 2016 年开始举办,先后前往北京故宫博物院赵孟頫书画特展、焦庄户地道战遗址纪念馆及中国电影博物馆、当代艺术品个人收藏展、北大附中等地进行参观学习。活动使学生能在专业学习之余感受艺术产业和实践领域的最新发展,做到道技并重,知行合一。“艺术体验营”是为丰富艺术学院学生课余生活,在学术研究之余提升艺术修养、锻炼艺术技能,继博雅艺术讲坛、艺术知行课堂后,学院于 2018 年新开设的系列活动。体验营旨在通过用动手感知的思维方式感受艺术创作的过程,助力同学们未来学习生活中更好地进行理论学习。

为不断在工作中力求创新，艺术学院于2018年11月精心筹备并启动了“博雅美谭”美育系列公开讲座，以“艺术与美育”为主题，面向北京大学全体学生，邀请国内外知名学者、艺术家等就美学和美育的时代话题及其与个体成长成才的关系等，展开交流与对话。后续“博雅美谭”系列讲座中，艺术学院将继续邀请兼具学术性和实践性的艺术家、理论家，从更多艺术门类视角为同学们带来丰富多样的美感体验，努力在以美育人、以文化人的工作中做出更大贡献。

2019年4月19日上午，北京大学艺术学院本科毕业展“这不是‘艺术展’”在双创中心开幕。这次展览由北京大学艺术学院主办，整个展览从策划、布展到导览，由艺术学院教师指导，2015级文化产业管理方向的23位同学主导完成，博士生周婉京负责展览批评工作，MFA学生郎佳子或参与联合创作。

北京大学艺术学院“学院奖”颁奖典礼暨优秀影视作品展映活动于2019年6月10日在北京大学百周年纪念讲堂李莹厅举行。北京大学艺术学院“学院奖”颁奖典礼暨优秀影视作品展映创立于2005年，是艺术学院一年一度的影视文化艺术活动。此奖项致力于培养具备深厚人文艺术素养的剧本写作与影视创作人才，旨在以颁奖为契机，完善激励机制，推动实践创作。在“学院奖”十四年的发展中，孕育出大量题材丰富的影视作品，实现了“实践育人”的目的，对丰富校园文化做出了突出贡献。艺术学院致力于打造北大影视作品的新标杆，为影视行业培养更多的优质人才。

此外，中国语言文学系“静园学术讲座”、新闻与传播学院“南门传播与文化沙龙”、考古文博学院“动人心游：马家窑彩陶纹样的当代性探索”专题展览等学术活动具有鲜明的学科特色；继续教育学院“唱响新时代，筑梦新征程”主题歌咏比赛、艺术学院“八音迭奏，艺久弥新”新年晚会、社会学系“又见此社，会逢其春”新年晚会、法学院“诉缘一玫”新年晚会等文艺活动精彩纷呈；城市与环境学院“城为你来”主题文化节、外国语学院“廿载·语你”文化节、艺术学院“追梦华诞·艺久弥新”2019年湖畔艺术节等精彩纷呈的院系文化节丰富了校园文化活动的形式与内涵……在丰富多彩的艺术教育活动中，各院系积极动员师生发挥才华与激情，集结团队力量、融汇学科特色，充分展现了北大师生的杰出才艺与向上风采。

（三）文艺类社团情况

北京大学现有文化艺术类学生社团41个，涵盖声乐、器乐、文化等多个方面，中乐学社、阿卡贝拉清唱社、风雷街舞社等均具有组织大型专场演出的能力。新太阳学生中心投入使用，特别是九一剧场装修完成以来，文艺类学生社团以新太阳学生中心为主阵地，开展了一系列繁荣校园文化、丰富课余生活的活动。

2018-2019 学年，校团委协调艺术学院进一步加强对学生艺术总团的指导和管理，支持各学生艺术团日常排练、对外交流、参与各大活动、举办专场演出等，取得了良好的效果。

学生合唱团参与了校级、市级和国家级的各类比赛和大型演出活动。2018年10月，参加北京市教委举办的第五届北京国际青少年艺术周，与澳门大学合唱团合作演出；2019年5月，举办2019年北京大学学生合唱团毕业季音乐会；2019年8月，合唱团赴瑞典参加世界合唱大奖赛暨第四届欧洲合唱比赛，获得青年组金奖的优异成绩；在北京大学2019年湖畔艺术节中，合唱团团员出演《海洋之心》、《小路》、《月亮代表我的心》等精彩节目；在“歌唱祖国，传承接力”北京大学大型爱国主义教育活动中、北京大学2019年新年联欢晚会、北京大学2019级本科生军训文艺汇演等校级文化艺术活动中，合唱团团员也均有精彩表现。在参与比赛和演出的同时，学生合唱团及团员们也积极参与了校园文化建设和社会服务的其他工作，如北京大学国庆70周年重大活动合唱方阵和联欢演出的主排工作、教习新生《燕园情》演唱工作、“一二·九”师生歌会排演工作等。

学生舞蹈团在校内各大文化艺术活动均有精彩演出。在北京大学2019年湖畔艺术节中，舞蹈团团员出演《花儿永远这样红》、《我们都是追梦人》、《岁月轻狂》、《艺久弥新》、《我和我的祖国》等众多节目。舞蹈团也参与了北京大学纪念五四运动100周年青春诗会、北京大学2019年毕业典礼、北京大学2019年优秀中学生暑期学堂晚会等校级文化艺术活动的演出工作。2019年5月，舞蹈团举办艺术沙龙，演出大量优秀剧目，大获好评。此外，为普及美育教育，舞蹈团继续招收非舞蹈特长生并组建舞蹈二团，根据二团团员专业水

平编创舞蹈作品。为夯实舞蹈团团员和校内其他舞蹈艺术爱好者的理论基础，促进校内外舞蹈艺术交流，舞蹈团邀请校内外舞蹈名家进行专题讲座，主题包括“古典舞的审美意蕴”、“触动身体、触碰疗愈”、“舞蹈治疗的前沿理论与应用”等等。

学生民乐团也参与了校内各文化艺术活动的演出工作。2019年12月，民乐团团员在北京大学2019年新年联欢晚会中表演民乐合奏《春天》，拉开晚会帷幕；2019年7月，在北京大学2019年毕业典礼中表演经典曲目《燕园情》；2019年10月，在北京大学2019年湖畔艺术节中出演民乐合奏与沙画《驼铃响叮当》、二胡合奏《战马奔腾》等精彩节目。

学生交响乐团在北京大学2019年毕业典礼中与中央芭蕾舞团交响乐团合作，表演《辉煌的大波洛奈兹舞曲》、《青春大概》、《燕园情》等作品。在北京大学2019年湖畔艺术节中，交响乐团表演交响乐合奏《拉德斯基进行曲》《曼哈顿海滩进行曲》，获得了在场观众的好评。

（四）校园环境建设

良好的校园环境可以陶冶情操，净化心灵，让学生得到美的享受。为改善校园环境，进一步提升校园环境品质，2018年9月至2019年10月，总务部根据学校整体校园规划及工作安排，先后实施了以下项目：

1. 中关园食堂周边绿化恢复工程，建设资金约9万元，于2018年9月实施完成。该项目是对原有空地进行了绿化改造。改建后的绿地极大地改善了原有空地黄土露天状态、沙

尘飞扬的不利现状，进一步新增了绿化面积，有效地提升了中关园食堂周边环境质量，为周围的师生提供了良好的就餐环境。

2. 朗润湖南岸水生植物种植工程，建设资金约 9 万元，于 2018 年 9 月实施完成。通过增加 5 台潜水泵进行推流，建立简易的后湖水系的循环系统，增强了水体的流动性和自净能力。同时，增加水生植物品种，局部增设种植池，保护水生植物根系的正常生长，进一步起到净化水质的作用。

3. 未名湖水系（朗润园）水环境改造项目，建设资金预计约 230 万。该项目是对朗润园湖区 1.6 万平方米的湖底实施底质改良、2.1 万立方米的水体进行水质调控，并种植水生植物、构建生物系统、配置流离生化装置等。该项目目前已完成方案和施工图的设计工作。正根据设计图纸，拟定和编制招标文件及招标控制价，该项目预计在 2020 年 6 月底实施完成。项目建设实施完成后，将增强朗润园湖区水体的流动性和自净能力，为改善未名湖水系末端的水生态环境起到了良好的推进作用。